





目錄 Index



沙龍影友協會會刊 2022年 第34期



本期內容

頁次

周年大會及 2022 年度執行委員會名單.....	朱健康	1
會長的話，會員喜訊.....	藍寶慶，藍志光	2
2020 年度世界十傑成績.....	編輯部	3
2021 年第 54 屆國際攝影沙龍評選花絮.....	編輯部	4-5
《官塘·傳情》微縮藝術展.....	何根強	5
2021 年第 54 屆國際攝影沙龍展覽盛況.....	編輯部	6-7
黃貴權醫生「靜觀樓藏品捐贈儀式」.....	藍志光	8-9
簡慶福大師百歲華誕側記.....	陳炳忠	10-11
卉.....	邱國雄	12-13
川西甘孜.....	鍾耀榮	14-15
建設者.....	譚敬（澳門）	16-17
吳其鴻作品欣賞.....	吳其鴻	18-19
從拍攝人物到野生動物.....	徐 雄	20-21
西藏文化.....	張業洲（新加坡）	22-23
濕版攝影法.....	鄭敏璇	24-25
南生圍.....	陳樹才	26-27
迷城之旅.....	方凱欣	28
豐姿人像.....	陳 海	29
編者話.....	梁家輝	封底

封面相片：舞動之園（吳其鴻攝）

出版日期：二〇二二年一月

復刊總第三十四期



周年大會及 2022 年度執行委員會

朱健康

二零二一年十二月十九日（星期日），假座九龍深水埗元州街 290-296 號國際西岸大廈天然居海鮮酒家舉行本年度會員周年大會。出席人數符合法定要求，秘書宣佈會議開始，報告本年度秘書年報及財務收支，亦順利由會員投票選出新一屆委員會委員。在此多謝各會員支持本會事務，會員大會結束後，新一屆委員會順利選出會長為藍寶慶先生、副會長尹德勝先生 SBS, JP 及呂廣林先生、沙龍主席梁健興先生及各執委架構如下：

沙龍影友協會 2022 年度 執行委員會

職銜	姓名		職銜	姓名	
名譽會長	黃貴權醫生 BBS		會刊編輯	梁家輝先生	
會長	藍寶慶先生		總務	鄺紹禧先生	
副會長	尹德勝先生 SBS, JP	呂廣林先生	海外事務主席	彭麗雯醫生	
秘書	朱健康先生		拓展	陳海先生	
司庫	潘志成先生		當然委員	蘇振顯博士	
沙龍主席	梁健興先生		對外事務主席	馮敏如先生	
名銜主席	藍志光先生		聯絡公關專員	何根強先生	
執行委員	鄭振耀先生	鄭握奇先生	張偉文先生	張耀偉先生	趙福生先生
	陳凌雲先生	胡志為醫生	何仕棉先生	李飛熊先生	何志強先生
	楊國強先生	方凱欣小姐	洪玉鳳小姐	唐旭清先生	杜寶珊先生
義務核數師	王斌會計師樓有限公司				
義務法律顧問	張靄雲律師				
顧問	陳平先生	李永堂先生	蘇棉煥醫生	陳炳忠先生	譚炳森先生
	黃文琪醫生	陳樹人先生	簡慶福先生	徐煥好女士	曾兆中醫生
	黃健明醫生	朱濟權先生	黎榮照先生	麥穩先生	
	余宇康醫生 SBS	胡漢蕃先生	劉自立先生	蕭建勳醫生	
	翁蓮芬女士	林鉅津醫生 JP	蘇嘉富先生	何有明先生	

(排名不分先後)



2022 年，新的一年開始之時，敬祝各位攝影界前輩、影友們身體健康、家庭幸福！

2021 是抗疫的第二年，攝影界各項活動雖然受到一定的影響，但各攝影會和影友們仍然保持活力和熱情，在政府規限的條件下，進行各種活動。沙龍影友協會的 2021 年國際沙龍比賽及展覽如期順利完成，在質和量都保持高水準。而且香港攝影界仍然喜事連連：

11 月 20 日，攝影界的常青樹簡慶福攝影大師百歲壽辰，香港攝影界三十餘人在信德中心為簡老祝壽。同時，在北京中國攝影家協會也為簡老舉行別開生面的祝壽儀式。敬祝 簡老福如東海、壽比南山。

11 月 24 日是香港攝影界值得紀念的日子，黃貴權醫生將半生的私人珍藏的書畫精品共 1,042 組，以及彩色攝影限量版作品共 66 幅，捐贈予香港藝術館。捐贈儀式在禮賓府舉行，由特首林鄭月娥主禮並頒發證書以資紀念。

2023 年「沙龍影友協會」將迎來 60 周年華誕，六十周年一個甲子，在香港的攝影史中佔有一席之地，推動香港以至全球的國際沙龍比賽的發展，幫助攝影愛好者投寄攝影作品到全球各攝影會參加國際沙龍，促使香港成為全球出產世界十傑最多的地區，每年出版一冊“攝影沙龍年鑑”，好多攝影愛好者將之視珍寶般加以珍藏，回顧六十年的歲月所經歷的人和事，特別懷念創會的前賢們及服務的影友！

為慶祝 60 周年會慶，本會將舉辦一連串大型活動，詳情請留意本會網站最新消息。

最後，再次敬祝各位攝界前輩、影友們新的一年身體健康，家庭幸福，多出照片！



PSA Honors & Distinctions		榮譽、星標名銜
WENG Lien-fen	翁蓮芬	APSA
CHAN H.W.	陳興華	GMPSA/P
CHOI Ka-yin, Lewis	蔡嘉彥	GMPSA/B

FPSEA	高級會士
HO Shun-Kau	何信球
HUI Kwok-Wai	許國偉
LAM Wai-man, Wendy	林慧文

FIAP		名銜
CHOI Ka-yin, Lewis	蔡嘉彥	EFIAP/g
LIN Tat-chi, Wolfgang	練達之	EFIAP/g

APSEA	會士
LEONG Im-kai	梁炎佳

Hon.PSEA	榮譽會員
KONG Yim-fai, Albert	江炎輝
LEUNG Ka-fai	梁家輝
LEUNG Kin-hing	梁健興



Order	Pictorial Print Large Color 畫意彩色大照片組	Region 地區
1	Verilotte Christel	France
2	Sanchez Angel	France
3	Leong Im Kai 梁炎佳	Macau
4	Yip Wai Yan 葉慧恩	Hong Kong
5	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
6	Chan Siu Wing 陳紹榮	Hong Kong
7	Gabriels Sara	Belgium
8	Jekin Malcolm	England
9	Jekin Barbara	England
10	Chan Ching Ching 陳晶晶	Hong Kong

Order	PID Color 投射影像彩色組	Region 地區
1	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
2	Chan Ching Ching 陳晶晶	Hong Kong
3	Che Arnaldo Paulo 謝季森	Hong Kong
4	Stalmans Luc	Belgium
5	Sveen Atle	Norway
6	Kluger Manfred	Germany
7	Tang Kai Lon 鄧啟倫	Macau
8	Lybaert Daniel	Netherlands
9	Bandara Pandula	Sri Lanka
10	Wong Shiu Gun 黃兆根	Hong Kong

Order	Photojournalism (Projected) Digital 寫實投射數碼組	Region 地區
1	Legrand Jean Luc	Belgium
2	Hui Kwok Wai 許國偉	Hong Kong
3	Tang Chan Seng 鄧俊誠	Macau
4	Che Arnaldo Paulo 謝季森	Hong Kong
5	Tang Kai Lon 鄧啟倫	Macau
6	Kerekes Istvan	Hungary
7	Doblender Roman	Austria
8	Reggio Almando	Italy
9	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
10	Keel David	England

Order	Photojournalism Division (PJD) Prints 寫實照片組	Region 地區
1	Carder Nan	USA
2	Lin Wolfgang 練達之	Hong Kong
3	Chu Siew Thong	Malaysia
4	Smith James D	USA
5	Kuesta Garmend Joxe Inazio	Spain

Order	Pictorial Print Large Monochrome 畫意黑白大照片組	Region 地區
1	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
2	Stalmans Luc	Belgium
3	Johnston Eion	England
4	Verilotte Christel	France
5	Sanchez Angel	France

Order	PID Monochrome 投射影像黑白組	Region 地區
1	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
2	Chan Ching Ching 陳晶晶	Hong Kong
3	Stalmans Luc	Belgium
4	Che Arnaldo Paulo 謝季森	Hong Kong
5	Wong Shiu Gun 黃兆根	Hong Kong
6	Kerekes Istvan	Hungary
7	Lybaert Daniel	Netherlands
8	Young Alan	England
9	Tang Kai Lon 鄧啟倫	Macau
10	Bandara Pandula	Sri Lanka

Order	Nature (Digital) 自然數碼組	Region 地區
1	Ag Gangadhar	India
2	Van Mensel.Dre	Belgium
3	Lybaert Daniel	Netherlands
4	C R. Sathyanarayana	India
5	Chan Ching Ching 陳晶晶	Hong Kong
6	Leung, Cyril Kwok Keung 梁國強	Hong Kong
7	Bailey Richard	USA
8	Anagnostidis Marc	France
9	Patel Dilip	USA
10	Che Arnaldo Paulo 謝季森	Hong Kong

Order	Photo Travel Digital 旅遊數碼組	Region 地區
1	Chan Ching Ching 陳晶晶	Hong Kong
2	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
3	Toth Franti	Slovakia
4	Luo Wenjie Luo	China
5	Balantic Peter	Slovakia

Order	Photo Travel Print 旅遊照片組	Region 地區
1	Chung Ming Lai 鍾明麗	Hong Kong
2	Walter Gary E	USA
3	Retelsdorf Ekkehard	Germany
4	Osborne Donna	USA
5	Chu Siew Thong	Malaysia



黑白照片組評判及工作人員合照



沙龍秘書何志強先生 (後一) 專注地觀察評選過程



評判與得獎作品合照



黑白照片組高分入選上枱



彩色照片組高分入選上枱



彩色照片組評判合照



評判與得獎作品合照



投射影像組 (彩色數碼) 評判合照



自然組各評判合照



旅遊攝影組各評判合照

1.8.2021 (相片提供：唐旭清先生)



《官塘·傳情》微縮藝術展

何根強

在香港城市中，觀塘是早期開發的一個社區。時移世易，現今已屬於舊區；2021 年 4 月，觀塘市中心的重建項目「裕民坊」落成，是觀塘新舊共融的地標，除了提升區內居民生活質素外，還傳承觀塘的獨有文化和人情。市區重建局為保留該舊區的特色，聯同快樂微型藝術會，舉辦了一個大型的微縮藝術展。展品包括市場、巴士站街景、商店及各類人物等，依足舊物形態製造，給市民參觀、回憶及紀念。

主辦單位舉辦了一個攝影活動，歡迎各攝影愛好者參與，本會亦有幸參與其中，由藍寶慶會長帶領此次活動的拍攝。



藍會長與部份委員及會員出席「官塘·傳情」攝影活動合照



其中一份模型特式



藍會長與會員們聚精會神地拍攝



2021 年第 54 屆國際攝影沙龍展覽盛況

編輯部



(左起)：蘇振顯博士、林鉅津醫生、會長藍寶慶先生、黃貴權醫生、沙龍主席江炎輝醫生、藍志光先生



(左起)：會長藍寶慶先生、黃貴權醫生、吳其鴻先生及沙龍主席江炎輝醫生



(左起)：江炎輝醫生、黃貴權醫生、主禮嘉賓莫家詠博士、會長藍寶慶先生、藍志光先生



(左起)：陳炳忠伉儷與會長藍寶慶伉儷



莫家詠博士 (右五) 與本會委員合照



(左起)：藍志光先生、莫家詠博士、黃貴權醫生及沙龍主席江炎輝醫生



沙龍主席江炎輝醫生向主禮嘉莫家詠博士導賞本屆作品



黃貴權醫生 (右二) 與莫家詠博士 (左二) 言談甚歡



莫家詠博士 (前行右三) 與各評委及委員合照



會長藍寶慶先生致歡迎詞



沙龍主席江炎輝醫生致謝詞



莫家詠博士致詞



剪綵儀式



黃貴權醫生致送本屆沙龍年鑑予莫家詠博士



會長藍寶慶先生頒發獎項予得獎者



沙龍主席江炎輝醫生頒發獎項予得獎者



黃貴權醫生「靜觀樓藏品捐贈儀式」

藍志光

龍協名譽會長黃貴權醫生，譽滿杏林，是國際攝影界備受尊崇的大師，更是別具慧眼的著名書畫收藏家。黃醫生建立的私人收藏「靜觀樓」，藏品涵蓋朱屺瞻、謝稚柳、陳佩秋等名家不同時期的畫作。

黃醫生自一九九零年起擔任香港藝術館的專家顧問，對本地藝術文化發展貢獻良多。最近，黃醫生把半生的珍藏藝術品達一千一百零八組，慷慨捐贈予香港藝術館，捐贈儀式於十一月二十四日在禮賓府舉行。並由行政長官林鄭月娥女士致送感謝狀予黃醫生。捐贈藏品除了海派名家珍品外，也有從清代至近現代的扇面和成扇、楹聯書法、冊頁、宜興紫砂壺、拓本，還有黃醫生的攝影作品。

黃醫生將珍藏付託香港藝術館，與公眾分享金石樂、書畫緣，體現他的高尚情操，也傳遞出醫者造福世人的偉大精神。

「靜觀自得 — 靜觀樓藏珍品捐贈展」由 2021 年 11 月 26 日至 2022 年 2 月 16 日在香港藝術館 3 樓外銷藝術廳舉行。



黃醫生與家人及四位女兒送來的花籃合照；
(左起) 外孫謝樂然先生、黃醫生、女婿謝振邦先生。



2021年9月15日 (左起) 羅欣欣館長、黃貴權醫生、總館長莫家詠博士一同欣賞黃醫生其中一幅藏品



2021年11月22日在藝術館正式簽署移交儀式。(左起) 見證人朱楚珠女士、黃貴權醫生



特首林鄭月娥女士 (右一) 在禮賓府接見黃貴權醫生 (右二) 及其家人 謝振邦先生 (左二)，謝樂然先生 (左一)



特首林鄭月娥女士與黃貴權醫生等人一同步入禮賓府主禮廳



特首林鄭月娥女士致詞



黃貴權醫生致詞



特首林鄭月娥女士致送感謝狀予黃貴權醫生



特首林鄭月娥女士與靜觀樓主人黃貴權醫生等人欣賞藏品



(左起) 香港藝術館總館長莫家詠博士與黃貴權醫生一同出席藝術館的記者招待會



(左起) 靜觀樓主人黃貴權醫生與香港藝術館總館長莫家詠博士合照



2021年11月，是備受尊崇的國際攝影大師簡慶福百歲華誕。11月20日，百歲壽宴假香港上環信德中心美心皇宮酒樓舉行。受限聚令規管，壽宴簡單但隆重，場上簡老精神奕奕、笑容滿面，頻頻拱手作揖向在場朋友還禮致謝，還擺起甫士讓眾賓客拍攝，歡樂滿堂。

中國攝影家協會非常重視簡慶福大師百歲華誕，繼2010年他90歲高齡時，在北京望遠樓為其舉辦了「慶·福—慶祝簡慶福攝影創作70年暨作品賞析會」後，又一次盛情表達了祝福和精心准備了賀壽禮物。其中有齊集中國文聯副主席李前光先生，中國攝影家協會主席李舸先生、全體領導層及所屬工作人員拍攝的祝福視頻，各人簽名的生日卡，精鑄的Rollei相機模型印章。並指示在香港的中國攝影家協會理事陳炳忠，於壽宴現場送上壽桃式生日蛋糕、鮮花和祝福詞，另每張餐枱上放了每人一份「河南攝影」報，這刊物的寓意是祝賀簡慶福先生百歲華誕而出版。

為表達對簡慶福大師的敬意，中聯辦文宣部副部長王凱波先生、副處長伍俊先生，香港文聯秘書長彭婕女士及幹事王新榮先生等，也親臨現場致送鮮花與賀卡。其中：中聯辦副主任盧新寧親筆簽名的賀卡上寫道「龍天地入光影 逢盛世以頤年」，香港文聯的賀卡書上「心地高明宜福壽、精神爽朗自康寧」。

當日黃貴權醫生代表所有到場賀壽的賓客送上頗具心思和實用的康健用品給簡老，並致以祝賀。

簡老、簡老，簡直不老！再次衷心的祝您：健康幸福！



中聯辦文宣部副部長王凱波先生把中聯辦副主任盧新寧的親筆簽名賀咭轉交簡老



香港文聯秘書長彭婕與簡老合照



(後排左起) 彭婕秘書長，伍俊副處長，王凱波副部長、幹事王新榮、中國攝影家協會理事陳炳忠與簡老合照



簡老與家人合照留念



(左起) 陳平先生、黃貴權醫生、簡老、沈東強先生



黃貴權醫生代表出席嘉賓致送賀禮給簡老



陳炳忠先生代中國攝影家協會轉達祝福，並在電視屏上播出中攝協的視頻



美國攝影學會副會長(會員部) 蔡嘉彥先生與簡老合照



本會會長藍寶慶伉儷與簡老合照



香港攝影學會會長黃偉義先生與簡老合照



左起：簡慶福先生、黃貴權醫生及沈東強先生



出席來賓合照留念

宋朝文學家蘇東坡讚嘆唐朝詩人王維的作品：詩中有畫、畫中有詩。詩畫、畫詩，襯托相宜，實有畫龍點睛之妙。我鐘情拍攝國畫式的照片，配以古詩，情景交融，互相輝映。透過詩歌餘韻，加深相片意境，這是我的初衷。當然，能否達到情景交融，就留待讀者判斷。

此輯意景照片攝於過去幾年間，是時社會躁動不安，心情煩悶，寄情大自然優美景色，心情為之舒解。

「亂花漸欲迷人眼」，照片以工筆畫效果，細細描畫羊蹄甲盛放之景。「隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。」，則借用潑墨畫的效果，把桃花、遠山、泛舟、輕輕勾勒。潑墨法落筆大膽，崇尚自然。李商隱《贈荷花》「惟有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真。」荷葉襯托荷花，自然的舒卷，「此花此葉常相映，翠減紅衰愁殺人。」，花與葉命運不同，更顯出荷花的獨特。

留白是中國山水畫一大特色。「喜相逢」構圖簡單，實寫花、虛寫鳥，虛實交替，留白一大遍，渲染出簡單、空閒的意境。潑墨率性自然，「一樹寒梅白玉條，迴臨村路傍溪橋。」潑墨效果下，相片更顯磅礴。「迎春玉樹開一抹，笑歎人間壯士稀。」雙重曝光後墨化的相片顯得多麼灑脫。

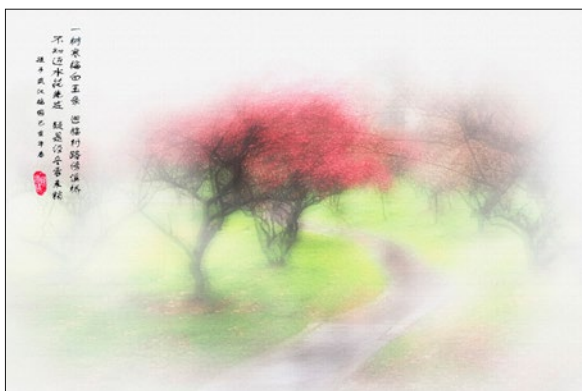
這輯相片亦用了不少後期製作技巧。「小桃西望那人家，出樹香梢幾樹花。」用了反射鏡頭及多重曝光效果，加深了煙雨濛濛氣氛。「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。」，「搖曳英華揮冷月，橫斜倩影弄余香。」以畫布形式表達，亦顯含蓄。



桃花溪



亂花漸欲迷人眼



早梅



春江水暖鴨先知



高低菡萏萬千枝



詠櫻



玉蘭花開



小桃西望那人家



喜相逢



贈荷花

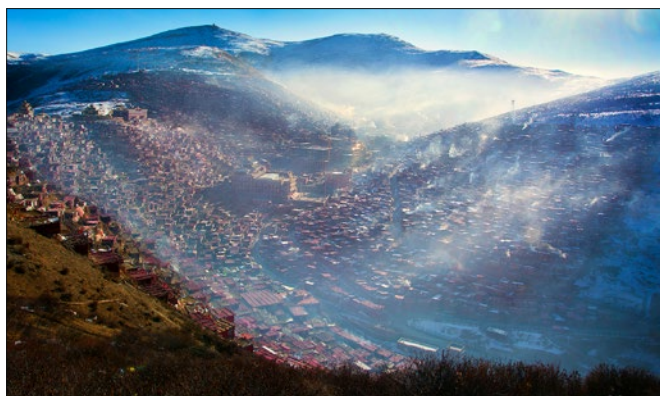


四川的甘孜藏族自治州（簡稱甘孜州）位於四川省西部，康藏高原東南，是一個以藏族為主體民族的地區，是康巴的核心區。

甘孜州有神山能够滿足你對藏地所有的幻想，是一個讓人流連忘返的地方。這裡不僅有壯麗神聖的雪山、冰川、峽谷、瀑布、草甸、海子、寺廟等自然風光多姿多彩的美景；還有遼闊的草原、五彩斑斕的樹林、碧藍通透的湖泊、蜀山之王貢嘎山、被譽為“中國香格里拉之魂”稻城亞丁和可以觀賞數萬僧房密佈山坡奇觀的著名的全世界最大佛學院的『色達喇榮佛學院』等壯麗景觀，雪域高原最美的一切幾乎都彙聚於此，可供拍攝的自然資源和各類題材都十分豐富，是塊攝影寶地。

作者鍾耀榮先生是著名的專業攝影彩色圖像技師，從事專業攝影彩色平面圖像製作和後期處理工作四十多年。而且早在上世紀九十年代中便使用 Photoshop 作專業攝影圖像後期處理，並應用於沙龍、藝術攝影後期處理，是香港和東南亞兩地最早將數碼科技應用於沙龍、藝術攝影後期處理的攝影藝術家。於香港和新加坡兩地桃李滿門，成績斐然；不少學員已成了知名攝影家，其中有些更成了國際著名的國際沙龍攝影大師。

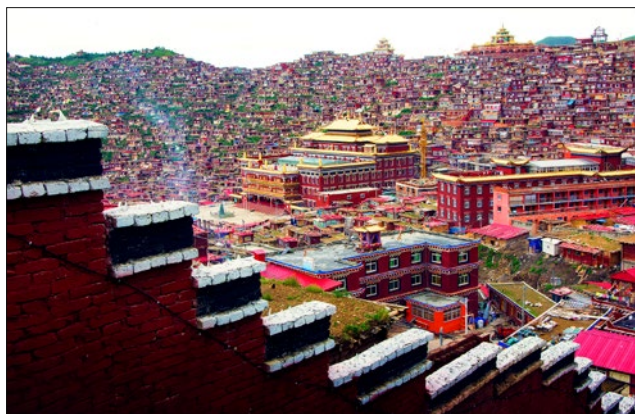
鍾先生也經常受邀在香港、新加坡和中國內地主持藝術攝影講座，擔任國際沙龍攝影比賽評委等。



城巔概覽



山居中心



別有天地



白塔菩提



念古抱今



諄傳孜承



緣往中明



居有觀止



惟我獨醒



摩登行者



從小就喜歡觀看各式各樣的建築，也鐘情於觀看建築物誕生的過程，我非常敬仰這些高空作業的人們，為他們不怕辛勞的精神而感動。他們為社會的繁榮創造出一個又一個的奇蹟，當看到他們在工作時，內心深處會非常興奮，拿著相機的雙手會發抖，總想以最快的速度去抓拍到他們的姿態，若抓拍成功，內心會感到極大的滿足。

拍攝這輯相內最大的難度，就是要尋找施工中的橋樑，以及當時可能拍攝的位置。但很多時候，當我找到了好角度，等到真正要準備拍攝時，又不見了人影。其實我最想拍攝他們在日出和日落時候的情景，拍攝剪影再以天空的變化作陪襯，那就完美了。可惜多次前往都沒有看見施工的人，可能因日出日落時的光線不足，會影響工作安全吧。要遇上好天氣，還要找到有建築工人正在開工的時刻，真的比較難。拍攝這輯相片，前後大約用了半年時間，其中的難度和危險並存，當然也有緊張和快樂的時候。想拍攝工地的朋友們，首要謹記：戴頭盔是必須的，在找自己想要的角度和構圖的過程中，也要記住在安全的位置拍攝。



視察工作



鋼筋籠架

這輯相片主要的拍攝技巧，簡單地分享給喜歡拍攝的朋友們：取景時，建議收小光圈，用手動模式，因為自動模式經常會給你錯誤的結果。另外，拍攝時背景一定要清晰，盡量凸顯出主題，背景最好不要有其他的建築物，不然會影響到畫面主題的表現，背景天空白位比較多，盡可能拍攝到有豐富層次的雲彩。特別要留意構圖，要凸顯出點線面的關係，而且不單要有構圖，也要有動態的表達，這樣才能創作出有故事的作品。



鋪設鋼筋



實地察勘



檢測加固



建設工地



搭建鷹架



逐步向上



核查裝置



調整落點



抗疫超過兩年，旅行也成夢想。

這十張作品都是在香港，西貢，蕉坑（獅子會自然教育徑）拍攝的。

春天，似乎是給人帶來希望的季節。



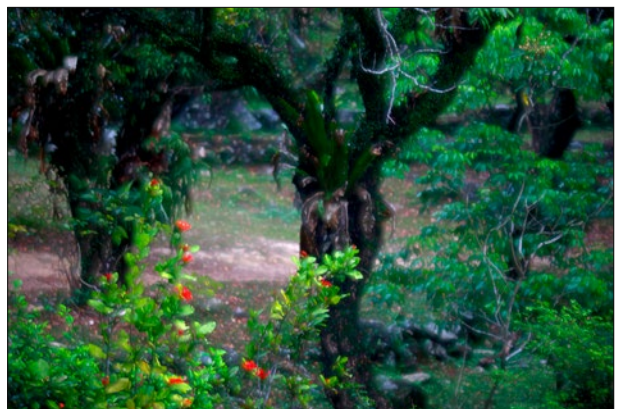
時光飄逝似輕烟，斗轉星移又一年。
春風不解相思夢，翠綠絲蘿托喬延。



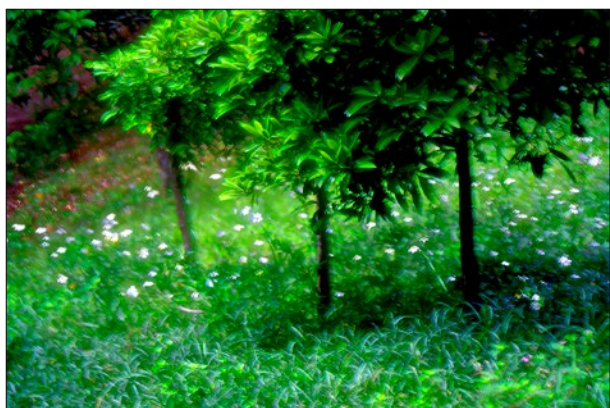
避靜遠鳴琴，見樹不見林。
春雷驚大地，翠綠舞清音。



林深枝密蟲鳴堂，雨後斜陽透暖光。
老樹庇蔭幼苗長，換妝倘似俏人芳。



春雨灑幽林，新綠聽蟲鳴。
花徑復難尋，紅袖巧添香。



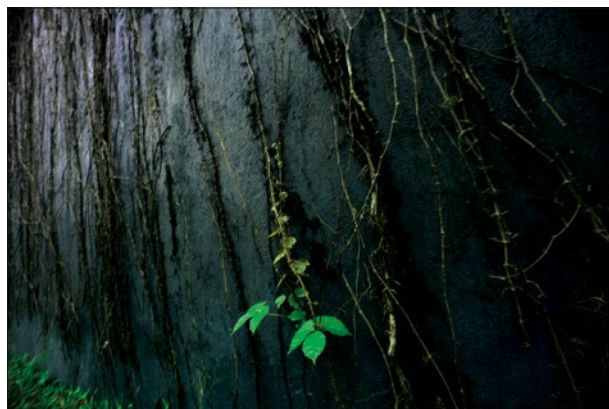
破曉靜遊園，未見花爭艷。
翠枝顯崢嶸，春雨獨凌風。



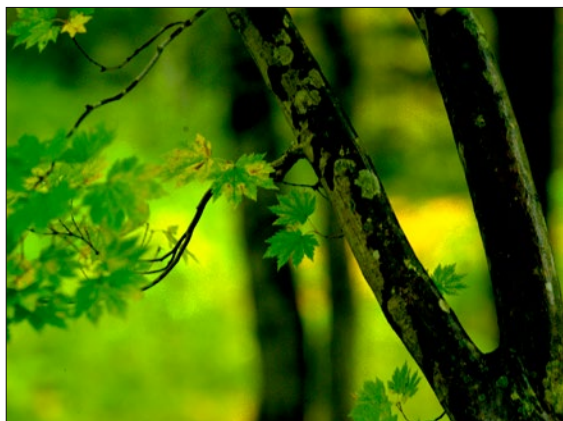
綠黛繁華一朝氤，同氣連枝度深春。
咫尺天涯相聚時，共播夢想秋成真。



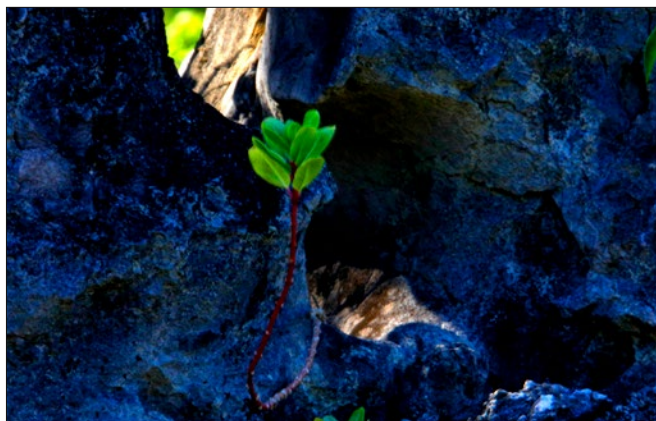
老樹成蔭，亂碧萋萋，芹泥雨潤，景色迷迷。
春夏交替，乾坤莽莽，大地蒼翠，向榮欣欣。



一夜春風晴破曉，喜見綠葉繞新芽。
攀爬百載猶寸進，勝却萬里空漫遊。



小林遠喧市，楓樹三兩枝。
去歲映山紅，今春復翠姿。



浮雲掩瑤池，絕嶺俏綠姿。
搖曳天地間，翠麗脫俗詩。



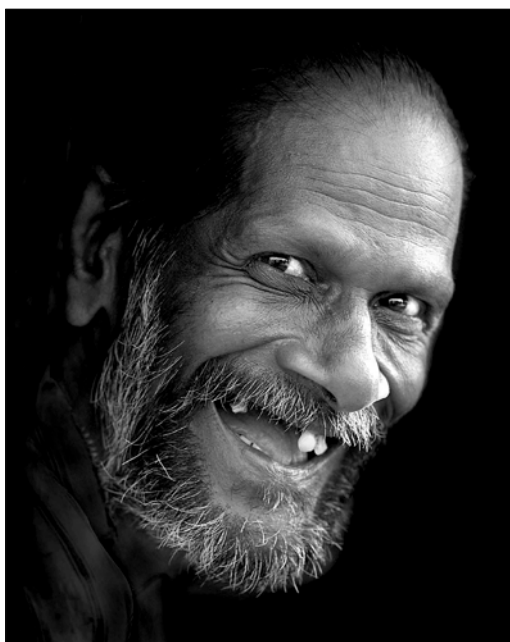
人物攝影一直是我很喜歡拍攝的題材，早年經常游走各地，通過捕捉人們的喜怒哀樂表情，去表達自己的內心情感，在旅程中，領略各地的風光，感受異地的民情，回想那個拍攝過程，從尋找典型的人物外形及性格特徵，眼神的交流，肢體語言的啓示，到美妙瞬間的捕捉，無不令人回味無窮。同時也感受到一幅好的人物作品，無論是歲月的滄桑，無奈的眼神或溫馨的畫面，都容易與觀眾在情感上產生共鳴。

十多年前，受好友的影響，開始接觸野生動物攝影，慢慢地對野生動物攝影有了濃厚的興趣，感覺在動物世界裏，有許多與人類社會的共同點，就好像人類社會的一個縮影，飢餓、貪婪、弱肉強食，適者生存等等，在拍攝動物的時候，也感覺好像拍人一樣，也有情感的表現，一些兇殘動物，有時也有柔情的一刻，有些動物，即使死神降臨，表現卻是寧死不屈，頑強一擊。

這些年在拍攝這個題材里，得到不少啟示和認知。不同的就是在拍野生動物時，你需要更大的勇氣，耐性和堅持，同時還要忍受不同氣候環境的變化，也要在愛護環境、及尊重動物生存環境下拍攝。而且也開闊了自己的視野和增長知識，原來動物世界里，有那麼多不為人知的奧秘，而且精彩萬分，需要我們不斷地去探索與發現，同時也跟大自然有了更多的接觸，從那一刻起，我就開始專注和用了更多的時間、去拍攝這個題材，一轉眼就拍了十多年，無奈去年遇上世紀疫情，打亂了所有的拍攝計劃，想想也好，趁著這段時間，讓自己靜靜地坐下來，思考和沉澱一下，讓身心準備好再前行……！



Angel



Hapiness



Chief



Two little Mongooses



Home



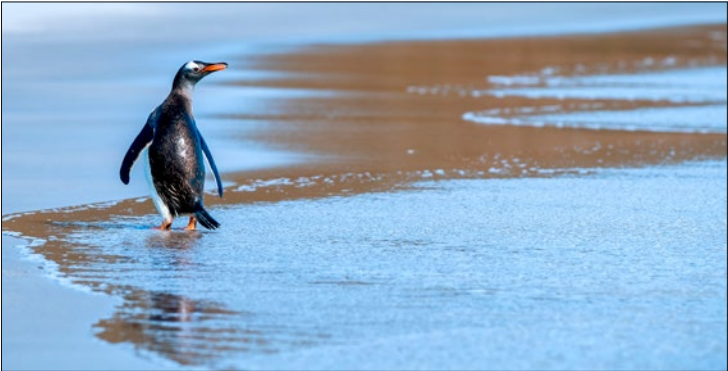
Kids like playing



Last stand of the wildebeests baby



Catch



Waiting



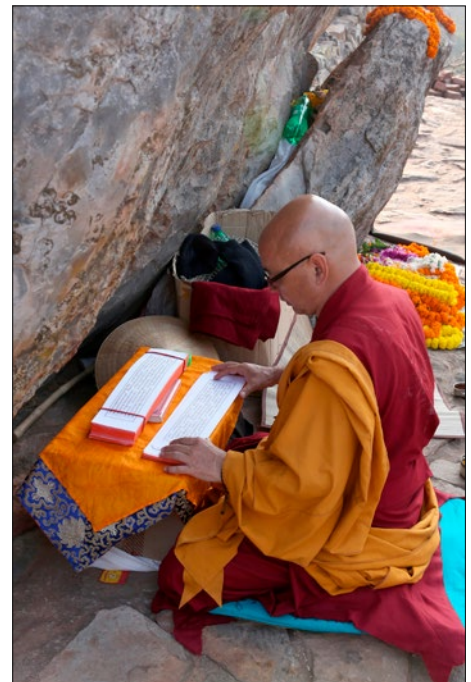
張業洲先生的攝影旅程開始於 1994 年。從 1996 年開始，就可以看到他在各個攝影展的成就。在各類獎項中，包括一個主要的世界排名 Who's Who Top (8th 1998 Color Slide, 4th 1999 Color Slide, Mono Print, 10th 1998, Photo Travel, 6th 2003 Photo Travel, 3th 2004 Photo Travel, 8th 2007 Photo Travel, 7th 2008 Photo Travel)。其他的獎項還包括了 EPSA (2005), GMPSA (2014), GMPSA/B (2016), GMPSA/S 和 GMPSA/G (2018)。

在 2019 年，他也成為了世界上第三個以及第一個亞洲人獲得非常來自美國攝影協會的大獎，Grand Master of Photographic Society of America/Platinum (GMPSA/P)。此外，他也摘下了其他主要攝影獎項，比如 PIDC Diamond 10 (2018)。同時他亦獲得 EFIAP/B (2016), EFIAP/S (2017) 及 EFIAP/G (2018) 獎項。

在西藏文化中，神秘的活佛與佛教息息相關。西藏佛教是一般老百姓的生活實踐，追隨宗教修行由出生到死亡的循環。對於外來者，這些點滴造就了神奇永生和深邃的氛圍。這 10 張照片成功完成了美國攝影學會銀會士銜 (SPSA)。



Continuing Tradition



Meditating Sutra



Dbating Buddhism Among 80



Lama In Festival Mood



Mystical Door



Seeking



Preparing For Ritual



Taking Refuge On Mountain Path



Waiting For Ritual



Mystical Highland



今期為大家介紹「濕版」攝影法。它是一門古老及成熟的攝影技術，由英國雕刻家阿切爾 (Frederick Scott Archer) 早在 1851 年發表。

在拍攝過程中，首先把火棉膠及溴化鎘的混合液塗在玻璃或黑色鋁片之上，然後把它浸在硝酸銀溶液中，在化學作用之下產生溴化銀的感光物質。接著隨即把玻璃或鋁片裝入大底相機的片盒中進行拍攝，並要在 30 分鐘內完成顯影及定影等沖洗步驟。然而，火棉膠的感光速度較現代黑白菲林緩慢，所需的曝光時間亦會較長，因此要適當選擇題材！整套操作過程要在火棉膠濕潤狀態下完成，故稱「濕版」攝影法。

從以上得知，「濕版」攝影強調過程中對傳統黑白攝影的認知及操控，甚具挑戰性。而每個影像都是獨一無異，結果不可完全預知。製作出來的照片或許帶點不完美，同時卻又讓畫面滲出別具特色的美感，而且畫質細膩及影調層次豐富。從事「濕版」攝影，樂在其中，滿足感實在難以形容！

如果使用透明玻璃片來拍攝，影像會是黑白負像，可在黑房中放晒作品。以往便曾經在普通的繪畫紙上，以手工塗佈銀鹽乳劑（簡稱「塗銀」），來放晒「濕版」照片以作展覽，照片更具手工藝術韻味，日後如有機會再為大家介紹手工塗銀。



① 預備濕版藥品，包括硝酸銀、火棉膠、硫化鐵及定影劑



② 使用蒸餾水調製硝酸鹽溶液



③ 預備製作玻璃底片，把火棉膠薄薄地塗在玻璃上



④ 然後把玻璃片放進載有硝酸銀溶液的黑盒內，浸泡約一分鐘



⑤ 最後把玻璃片放入片夾內，再把整個片夾放入大畫幅相機內進行拍攝



⑥ 已拍好的玻璃片出來的成像

作者：鄭敏璇 (ARPS)



頂尖教堂



枝繁葉茂



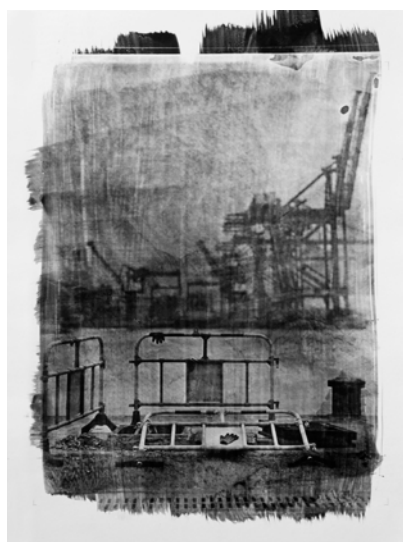
夢想家園



餘韻



回憶



淨土藍天



陳樹才先生 ARPS 現任香港小型機攝影會會長、香港油麻地攝影學會名譽會長、英國皇家攝影學會香港分會副主席，亦擔任多間攝影學會名譽顧問及國際沙龍評判。

從八十年代已開始在南生園拍攝。多年來，每星期總會到南生園一次，經歷了箇中的種種變化；蘆葦遍佈、紅樹逐漸覆蓋灘塗、雀鳥種類與數目減少、火災時有發生，災後只餘灰燼，猶幸浴火重生，再現生機。



荷塘一角



與世無爭



孤單



雪花蓋頂



振翅高飛



倆忘煙水裏



晨霧



灰燼



重生



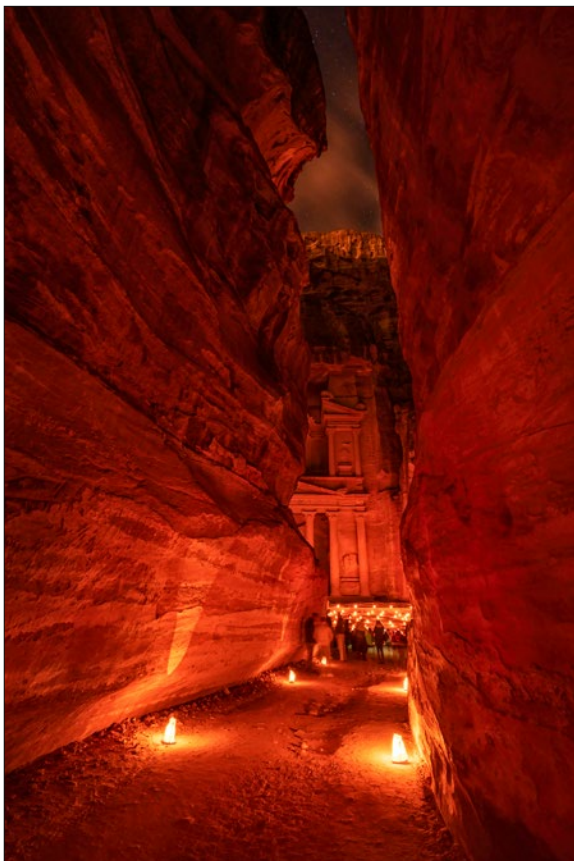
新的開始



位於約旦 (Jordan) 的佩特拉古城 (Petra) 近年增加了一個名為“Petra by Night”的表演節目，遊客入夜後經蛇道 (Al-Siq) 徒步走兩公里到卡茲尼神殿 (Al-Khazneh, 又稱寶庫 The Treasury)，沿途依靠微弱的月光和燭光引路，大大增加了神秘感，大家也靜靜的走著，感受着片刻寧靜。從高聳峭壁下昂首向上望，由於沒有光害的關係，可以看到密麻麻的星光。大約走 45 分鐘便到達，神殿前點起了數百個洋蠟，紅紅的燭光映照在峭壁上令神殿更顯震撼，遊客們有秩序的坐着或站着，喝一杯甜茶，靜靜地欣賞由當地貝都因人演奏的傳統約旦音樂。演奏完畢後，會有不同色彩的燈光效果打在岩壁之上，讓遊客拍照留念。



在伴著傳統約旦音樂的星空下放空一下



微弱的月光和燭光引領大家走到神殿



燈光效果下的寶庫又是另一種美



人像攝影，易學難精，攝影初哥更是必經階段，但，能夠堅持拍攝人像而樂此不倦，在香港攝影界，陳海先生可謂無人不識。年青時工作為澳門何鴻燊家庭攝影師，及後自己闖出香港，在東莞開創首批的香港婚紗人像攝影，見證內地改革開放下，香港婚紗人像在當地的鼎盛發展。燈光，姿態，樸實，含情脈脈的眼神與笑容，重視與模特兒溝通，傳統，成就每幅充滿人情味的相片。多年心願，2021年3月6日下午3點，陳海先生在尖沙咀香港文化中心行政大樓四樓，舉辦豐姿人像個人攝影展，到賀嘉賓遍滿現場，花籃數十個，被讚頌為香港攝影圈年度最大盛事 發言時更一度感觸落淚，接近九十高齡，人生就只舉辦一個攝影展：豐姿人像百美圖。於願足矣！





時光匆匆，很快一年又過去了，世界還是活在水深火熱的煎熬中，期盼苦困日子早日結束，人們回復正常的生活。

本會在會長藍寶慶先生，副會長尹德勝太平紳士，呂廣林先生的帶領下，正邁向60周年的歷史時刻，預計有以下節目、展覽、比賽，會友聯歡晚會等。藍會長勞心勞力，務求給香港攝影界一場歡唱的盛宴，在此對藍會長致以衷心的感謝。今年國際沙龍攝影比賽在沙龍主席江炎輝醫生 MH 帶領下，已順利完成，於香港中央圖書館展覽開幕，邀請香港藝術館總館長莫家詠博士出任主禮嘉賓，現場莊重而熱鬧，在展覽期間，入場人數有接近二千之多，參賽作品質素保持一貫水準。

2021年11月，本會顧問簡慶福大師迎來百歲華誕，中國文聯，中國攝影家協會，中聯辦，香港文聯及香港各界紛紛送上祝福，歡度一個愉快的午宴。喜事成雙，本會名譽會長黃貴權醫生 BBS，於11月在禮賓府舉行捐贈儀式，把靜觀樓藏品捐贈於香港藝術館，收藏品達千多組，並由特首林鄭月娥

女士致送感謝狀，以表彰黃貴權醫生對藝術的無私奉獻。

本年度刊物藝術元素眾多，有邱國雄先生的卉作品，以虛實交錯的國畫意境，來表達相片的詩情畫意；鍾耀榮先生的川西甘孜，以神秘色彩的人與自然，體驗藏族神山的壯麗景象；譚敬先生的建築者，以橋樑建築帶出力量與智慧並舉；來自新加坡的張業洲先生，用西藏文化表達藏族的虔誠與人文；吳其鴻先生以大自然的春色，隱發對抗疫的希望；徐雄先生，從拍攝人到野生動物，用眼神的共鳴，去對生命的尊重；鄭敏璇小姐的濕版攝影法，見證藝術多元化；陳樹才先生南生圍作品，以清新恬靜表達香港的自然景觀；方凱欣小姐的迷城之旅，燭光照耀出古老國度的神秘色彩；陳海先生的豐姿人像，確實令人回味無窮，再三咀嚼。感謝以上各位人士提供本刊精彩內容。

爆竹聲聲迎新歲，張燈結彩賀豐年。吉祥。

沙龍影友協會會刊 第34期

出版：沙龍影友協會
會刊編輯：沙龍影友協會編輯部
通訊處：香港郵政總局信箱5099號
印刷：天藝印刷廠有限公司
Tel: (852) 2725 1397
E-mail: naphk@gmail.com
出版日期：二〇二二年一月
(非賣品)
網址：<http://www.psea-photo.org.hk>

本會獲公司註冊處許可略去本會英文名稱中 "Limited" 一字和中文名稱中 "有限公司" 一詞。

本會獲稅務局證實，由於本會因屬公共性質的慈善機構或信託團體，故可根據香港稅務條例第八十八條獲豁免繳稅。