



目錄 Index



沙龍影友協會會刊 2021年 第33期



本期內容

頁次

周年大會及2021年度執行委員會	朱健康	1
會長的話，會員喜訊	藍寶慶，藍志光	2
2019 年度世界十傑成績	編輯部	3
2020年會慶聯歡晚會	編輯部	4-5
2020 年第 53 屆國際攝影沙龍評選花絮	編輯部	6
2020 年第 53 屆國際攝影沙龍展覽盛況	編輯部	7-8
《肯雅之旅》攝影講座	編輯部	9
〈追憶〉— 懷念何節全先生 (1938-2020)	呂廣林	10-11
孟加拉人的生活	江炎輝	12-13
波羅的海之古城	梁志衡	14-15
張掖行	梁健興	16-17
霧淞奇景	郭兆禧	18
元陽晨霧	呂廣林	19
西西里島之遊	蘇嘉富	20-21
日本弘前城櫻花	劉自立	22-23
微距世界大不同	黃文華	24-25
古巴探索	陳焯康	26-27
讓鏡頭長上翅膀	黃松輝	28-29
編者話	梁家輝	封底

封面相片：傳統節日—搶包山（何節全攝）

出版日期：二〇二一年一月

復刊總第三十三期



周年大會及 2021 年度執行委員會

朱健康

二零二零年十一月廿九日（星期日），假座九龍深水埗元州街 290-296 號國際西岸大廈天然居海鮮酒家舉行本年度會員周年大會。出席人數符合法定要求，秘書宣佈會議開始，報告本年度秘書年報及財務收支，亦順利由會員投票選出新一屆委員會委員。在此多謝各會員支持本會事務，會員大會結束後，新一屆委員會順利選出會長為藍寶慶先生、副會長尹德勝先生 SBS, JP 及呂廣林先生、沙龍主席江炎輝醫生 MH 四位繼任及各執委架構如下：

沙龍影友協會 2021 年度執行委員會

職銜	姓名		職銜	姓名	
名譽會長	黃貴權醫生 BBS		國際沙龍 投寄組主席	許國偉先生	
會長	藍寶慶先生				
副會長	尹德勝先生 SBS, JP	呂廣林先生	總務	鄺兆禧先生	
秘書	朱健康先生		海外事務主席	彭麗雯醫生	
司庫	梁健興先生		拓展	陳海先生	
沙龍主席	江炎輝醫生 MH		當然委員	蘇振顯博士	
名銜主席	藍志光先生		對外事務主席	馮敏如先生	
會刊編輯	梁家輝先生		聯絡公關專員	何根強先生	
執行委員	鄭振耀先生	鄭握奇先生	陳凌雲先生	胡志為醫生	趙福生先生
	方凱欣小姐	何仕棉先生	張偉文先生	張耀偉先生	潘志成先生
	何志強先生	李飛熊先生	盧鏗先生	楊國強先生	唐旭清先生
	杜寶珊先生				
義務核數師	王斌會計師樓有限公司				
義務法律顧問	張靄雲律師				
顧問	陳平先生	李永堂先生	蘇棉煥醫生	陳炳忠先生	何有明先生
	黃文琪醫生	陳樹人先生	簡慶福先生	麥強先生	譚炳森先生
	黃健明醫生	朱濟權先生	黎榮照先生	麥穩先生	曾兆中醫先生
	余宇康醫生 SBS	胡漢蕃先生	劉自立先生	蕭建勳醫生	徐煥好女士
	翁蓮芬女士	林鉅津醫生 JP	譚健康先生	蘇嘉富先生	林義鍾先生
	李梓源醫生				

(排名不分先後)



在 2021 年新的一年開始之時，敬祝攝影界前輩、影友們身體健康、家庭幸福！

2020 年是一個艱難的年份，但本會各項任務得以順利完成，多年來的成績及在國際攝影界的貢獻也得到 PSA 的肯定，以本會名譽會長黃貴權醫生為首的多名會友得到 PSA 頒授榮銜，可喜可賀。

蘇振顯博士擔任本會副會長及會長多屆，貢獻良多，萬分感謝。因其公司業務繁忙及要兼任多項公職，卸任會長。

新的一年疫情將進一步得到控制，我會的國際沙龍將如期舉行，各委員們將繼續團結一致，聯合各攝影會及世界各地的參加者，做好各項沙龍的工作，推進影藝。



FPSEA	高級會士
HUNG Yuk-Fung, Garius	洪玉鳳
YU Ching-Yan, Brian	俞正恩
LIN Tat-Chi, Wolfgang	練達之

Hon.FPSEA	榮譽高級會士
CHEUNG Kwan-leung	張鈞良

PSA Honour	名銜
LUI Kwong-Lam	呂廣林
	APSA

PSA Distinctions	名銜
CHAN H.W.	陳興華
CHOI Lewis, K.Y.	蔡嘉彥
LIN Tat-Chi, Wolfgang	練達之
AU Yeung Kwong Ying	歐陽光瑩
	GMPSA/s
	GMPSA
	GMPSA
	MPSA

APSEA	會士
Wong Wing-Sang	黃榮生
HUI Kwok-Wai	許國偉

Hon.PSEA	榮譽會員
FONG Hoi-yan, Eva	方凱欣
CHEUNG Wai-man	張偉文

FIAP	名銜
CHAN H.W.	陳興華
FONG Hoi-Yan, Eva	方凱欣
FUNG Man-Yu, Alex	馮敏如
TSE Kwok-Kei, Daniel	謝國驥
CHOI Lewis, K.Y.	蔡嘉彥
AU Yeung Kwong Ying	歐陽光瑩
	EFIAP/d3
	EFIAP/p
	EFIAP/p
	EFIAP/g
	EFIAP/s
	EFIAP/b



Order	Pictorial Print Large Color 畫意彩色大照片組	Region 地區
1	Stalmans, Luc	Belgium
2	Le Prevost, Steven	Guernsey
3	Barrien, Peter	Australia
4	Wong, Weng Sang	Macau
5	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
6	Lee, Chen Shin	Taiwan

Order	Pictorial Print Large Monochrome 畫意黑白大照片組	Region 地區
1	Koepf, Achim	Germany
2	Stalmans, Luc	Belgium
3	Apers, Marc	Belgium
4	Yiu, Lee Mei Ling 姚李美玲	Hong Kong
5	Yu, Ching Yan Brian 俞正恩	Hong Kong

Order	PID Color 投射影像彩色組	Region 地區
1	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
2	Che, Arnaldo Paulo 謝季森	Hong Kong
3	Stalmans, Luc	Belgium
4	Sveen, Atle	Norway
5	Lam, Wendy Wai Man 林慧文	Hong Kong
6	Stake, Jan Thomas	Sweden
7	Wong, Shiu Gun 黃兆根	Hong Kong
8	Yang, Yating	Taiwan
9	Pop, Ovi D	Romania
10	Teo, Chin Leong	Singapore

Order	PID Monochrome 投射影像黑白組	Region 地區
1	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
2	Wong, Shiu Gun 黃兆根	Hong Kong
3	Che, Arnaldo Paulo 謝季森	Hong Kong
4	Lam, Wendy Wai Man 林慧文	Hong Kong
5	Stalmans, Luc	Belgium
6	Boehm, Gerhard	Germany
7	Stake, Jan Thomas	Sweden
8	Yang, Yating	Taiwan
9	Pop, Ovi D	Romania
10	Lybaert, Daniel	Netherlands

Order	Photo Travel Digital 旅遊數碼組	Region 地區
1	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
2	Lam, Wendy Wai Man 林慧文	Hong Kong
3	Luo, Wenjie	China
4	Che, Arnaldo Paulo 謝季森	Hong Kong
5	Teo, Chin Leong	Japan
6	An, Xiping	China
7	Leung, Cyril Kwok Keung 梁國強	Hong Kong
8	Yang, Yating	Taiwan
9	Lybaert, Daniel	Netherlands
10	Peks, Heinz	Germany

Order	Nature (Digital) 自然數碼組	Region 地區
1	Lim, Guek Cheng	Malaysia
2	C.R., Sathyanarayana	India
3	Che, Arnaldo Paulo 謝季森	Hong Kong
4	Shi, Xiaoying	USA
5	Van Mensel, Dre	Belgium
6	Lam, Wendy Wai Man 林慧文	Hong Kong
7	Leung, Cyril Kwok Keung 梁國強	Hong Kong
8	Anagnostidis, Marc	France
9	Yang, Yating	Taiwan
10	Shen, Yanru	China

Order	Photojournalism (Projected) Digital 寫實投射數碼組	Region 地區
1	Tang, Kai Lon	Macau
2	Tang, Chan Seng	Macau
3	Reggio, Almando	Italy
4	Tse, Kwok Kei Daniel 謝國驥	Hong Kong
5	Hui, Kwok Wai 許國偉	Hong Kong
6	Fong, Chan Onn	Malaysia
7	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
8	Boehm, Gerhard	Germany
9	Lam, Wendy Wai Man 林慧文	Hong Kong
10	Das, Sharmali	India

Order	Photojournalism Division (PJD) Prints	Region 地區
1	Kaur, Sarabjit	India
2	Raikwar, Kanchan	India
3	Raikwar, Ranjan	India
4	Carr, Randy	USA
5	Das, Sharmali	India
6	Hung, Yuk Fung Garius 洪玉鳳	Hong Kong
7	Bysack, Subrata	India
8	Larson, John	USA
9	Saha, Achinta Kumar	India
10	Pal, Udayan Sankar	India



澳門黎榮照伉儷與黃貴權醫生、會長蘇振顯博士及陳海先生合照留念



嘉賓合照留念



嘉賓合照留念



嘉賓合照留念



會長蘇振顯博士致歡迎詞



大會主席梁健興先生致詞



名譽會長黃貴權醫生頒發本會榮譽高級會士 (Hon.FPSEA) 予翁蓮芬女士



會長蘇振顯博士致送紀念品予大會主席梁健興先生



主禮嘉賓與新一屆委員合照



名銜主席藍志光先生頒發十傑證書予黃兆根先生



主禮嘉賓向各來賓祝酒



會長蘇振顯博士及主席梁建興先生致送抽獎禮物予幸運兒



澳門嘉賓鄧少鳳小姐(中)致送抽獎禮物予幸運兒



嘉賓濟濟一堂



名譽會長黃貴權醫生(右三)致送抽獎禮物予幸運兒



黑白照片組評選中



黑白照片組獲選作品



彩色照片組獲選作品



投射影像組評判團合照



自然組評判團合照



旅遊組評判團合照



左起：副會長藍寶慶先生，會長蘇振顯博士，沙龍主席江炎輝醫生 MH



工作人員聚精會神在評選工作上



康樂及文化事務署助理署長 (文博) 譚美兒女士 (左六) 與本會要員及嘉賓合照



蘇振顯博士 (左)、藍志光先生 (右) 與嘉賓合照



沙龍主席江炎輝醫生 MH 致送本屆沙龍目錄予主禮嘉賓譚美兒女士



左起：藍志光、任林、黃貴權醫生、會長蘇振顯博士，沙龍主席江炎輝醫生 MH 及陳海先生



馮敏如先生 (左)、方凱欣小姐 (右) 與來賓合照



會長蘇振顯博士 (左三) 與嘉賓合照



會長蘇振顯博士與來賓合照



張鈞良先生 (左三)、陳紹榮先生 (右二) 與來賓合照

2020 年第 53 屆國際攝影沙龍展覽盛況



(左起) 梁健興先生、會長蘇振顯博士，江炎輝醫生 MH，何根強先生



主禮嘉賓譚美兒女士 (右四) 與本會委員合照



主禮嘉賓譚美兒女士 (左三) 與沙龍主席江炎輝醫生 MH (右三)，黃貴權醫生 (左二) 及藍志光先生 (左一) 言談甚歡



藍志光先生 (左一) 與友人合照



黃兆根先生與趙福生先生



會長與沙龍委員合照



藍寶慶副會長 (右三) 與各來賓合照



(左起) 胡敏蕃、何根強、胡漢蕃



2020年10月14日星期三，藉第53屆國際攝影沙龍，本會特意在中央圖書館演講廳舉辦了一場旅遊攝影講座。由本會副會長藍寶慶先生主講，主題為「肯雅之旅」。藍副會長曾多次獲得國際沙龍等獎項之榮銜。今次講座內容包括各類動物生態習性，例如：佛法僧（三寶鳥）拋食蝗蟲、織巢鳥的藝術鳥巢、角馬大遷徙的壯觀場面等；作品令人目不暇給，以八十高齡的老人家來說，實在令人敬佩。



藍寶慶先生介紹肯雅之旅



名銜主席藍志光先生致送紀念品予主講者藍寶慶先生



與來賓合照



講座盛況



與來賓合照



與來賓合照



與來賓合照



認識何節全先生應該是在四十四年前——1976年，因為他是當年沙龍影友協會之沙龍主席，我們受命鄧雪峰老師，必需處理好國際沙龍的評選工作，還記得當年是在中環「珠寶文員會」內評選的。節哥影藝高超為人豪爽，對我們之後學時常指導有加，他在攝影界知名度很高，縱橫多年，對攝影藝術之推動亦是不辭勞苦的。

於2008年他在香港中央圖書館舉辦了一個個人攝影展，作品琳瑯滿目，亦有刊印精裝影集，「影蹤留痕」我們亦人手一本也。其作品獨特新穎，值得我們後學借鏡的。

現今節哥已經撒手塵寰，實在令人惋惜，往事只能成追憶，我們亦只能在此欣賞到節哥遺留下來的作品了。

— 何節全先生作品欣賞 —



天山腳下小放羊



晨運



名作欣賞



藝術何價



許願泉之吸引



夢幻



惊



施與愛



猴子觀海



夕陽橋畔



2019 年初有機會與數位同好旅拍孟加拉國。提到貧窮，首先想到非洲，但孟加拉國的貧窮程度絕不更好。

孟加拉國是世界 50 個最不發達，人口密度最高的國家之一，其中三份一的人口生活在極貧線以下。

首都達卡的大街小巷，隨處能見到衣衫襤褸、骨瘦嶙峋營養不良的男女老幼。從外貌上便可想像他們的生活艱難。

有的家庭全家只有一套衣服，誰出門誰穿，於是路上出現了很多衣不稱身的行人。生活在這裏的小孩子大部分失學在家，很小就得替家幹活，或者上街兜售小商品維持生計。

不過，這裏的人們雖然貧窮，卻很快樂。孟加拉人性格溫和，每個人的臉上總是掛着笑容，對遊客親善，樂於合作拍照。在這裏犯罪案件的發生率較低，與一些因貧困而騷亂頻頻的國家反影着滿懷祝福與希望。



聖河



西瓜市場



車葉翻新



齊心合力

孟加拉族是南亞次大陸古老民族之一。人民早期多信奉佛教、印度教。13世紀受外來影響改信伊斯蘭教。很多特色的宗教節日，都能傳達這民族的歷史文化。

生活艱辛，達卡有四百萬人口住在五千個臨時安置區。四百萬人住在火車站旁，吃飯，洗衣都在鐵路邊，是他們收入生活的全部。即使在如此惡劣的條件下，有些貧民也會想方設法把自己的小屋收拾的儘可能溫馨。

這國家雖然窮困，然而卻處處都是旅遊獵影勝地。人民職業主要是勞動工作，搬運，船塢修理，輕工業，鍍鋁合金，家庭式工業等等。這裏的童工最小只有五歲。但探訪高危景點如廢料場，船塢，家庭加工場時需格外小心，避免意外。筆者就是失足掉下廢料池，損失慘重，幸好保命，敬請留神。

孟加拉，一個多姿多彩的國家。



廢物場尋寶



火車站



不要哭



惆悵



《拉脫維亞~塔林》與《愛沙尼亞~里加》這兩個歐洲古老國家及古舊城市，甚少人會認識，我也是從旅遊書中介紹才得知悉；今年初，香港疫情還未發生，趁空與家人自駕遊去了一趟，預算旅遊十數天，懷著愉快的心情希望多拍些當地風俗特色的照片回香港與朋友一齊分享。誰知道在當地從新聞中得悉香港疫情爆發，回港限時；在那邊購買回程返港機票十分困難，經過幾番波折，才得以高價買到機票回港。忽忽短短日子，只能拍到少許古城面貌實況。現刊出數張給同好欣賞。



塔林



塔林



塔林



塔林



塔林



里加



塔林



里加



塔林



里加



張掖為國家歷史文化名城，位處甘肅省西北部，古時為河西走廊中部，是漢武帝建立的河西四郡之一，以通西域而得名。面積 41,924 平方公里，人口約 130 萬。

河西走廊是古時內地通往新疆的重要通道，是絲綢之路的一部分。東起烏鞘嶺，西至玉門關，東西長約 1,000 公里，主要城市有武威、張掖、嘉峪關、敦煌等歷史文化名城。據說馬可孛羅深愛此處風光，在此停留了一年之久。

丹霞國家地質公園

地處祁連山北麓，是中國丹霞地貌發育最大最好、是國內唯一的丹霞地貌與彩色丘陵景觀復合區。1986 年 12 月，中華人民共和國國務院公佈張掖為古絲綢之路進入河西走廊的重要驛鎮。「中國國家地理」雜誌社評選為中國最美的七大丹霞地貌之一。

馬蹄寺

共有 70 餘處窟龕，始建於北涼。傳說中的天馬在此落有馬蹄印而得名。傳說中的馬蹄印跡現存於普光寺馬蹄殿內，成為鎮寺之寶。

山丹軍馬場

位於河西走廊中部，祁連山冷龍嶺北麓的大馬營草原。西元前 121 年由西漢驃騎將軍霍去病始創，距今 2,130 多年，也是當今世界最古老的單一組織。



丹霞國家地質公園



山丹軍馬場



黎明時的馬蹄寺



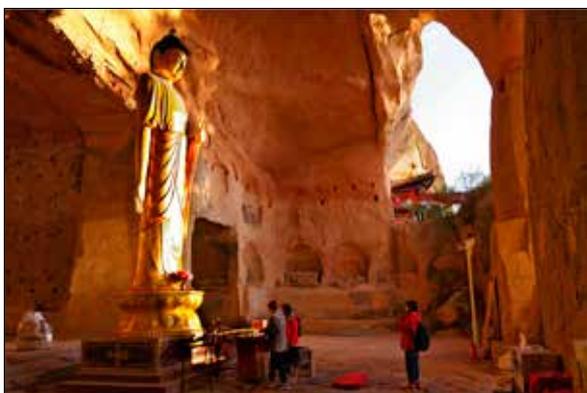
黎明時的馬蹄寺

西夏國寺

又名大佛寺始建於西夏永安元年（1098年），原名迦葉如來寺，因寺內有巨大的臥佛像故名大佛寺，又名睡佛寺，被列為全國重點文物保護單位。

大佛寺占地約23,000平方米。殿內有彩繪泥塑31具，為西夏遺物。其中臥佛長34.5米，為中國現存最大的室內臥佛像。

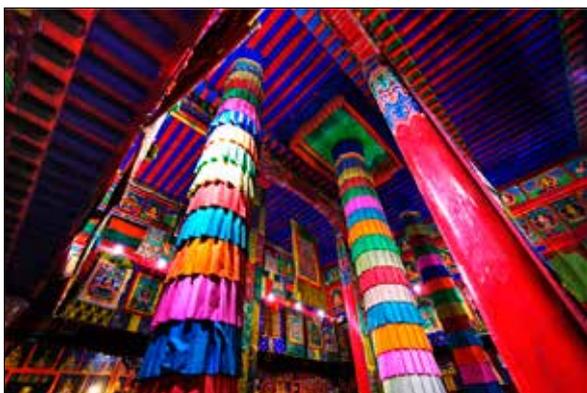
寺內安放有國內最大的室內臥佛，也就是佛祖釋迦牟尼的涅槃像。他安睡在大殿正中高1.2米的佛壇之上。大佛的一根中指就能平躺一個人，耳朵上能容八個人並排而坐，可見塑像何等的龐大了。



馬蹄寺窟龕內的大佛



唐卡開光大典



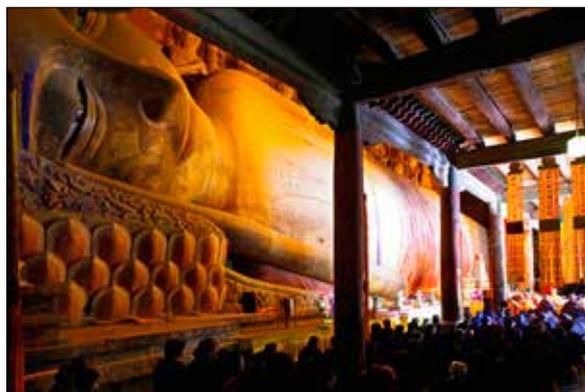
普光寺大殿



喃嚨呵呢陀佛——念佛往生



佛法無邊



西夏國寺內的臥佛



中國黑龍江省黑河大平台區，庫爾濱河谷，在冬天時氣溫大多在零下三十度以下；因河谷附近有水力發電站，常有暖氣流動，水氣會凝結在樹上；在低溫下，水點凝結成各式各樣的冰花，形成岸上兩旁的霧凇奇景。



光環



寒夜



悠悠



渡江



間流



盛滿



《元陽》這名稱，相信對於攝影愛好者來說，並不陌生吧。位于雲南省元陽縣的山區，是少數民族哈尼族人居住的地方。如坐飛機去雲南昆明，落機後再轉坐高速公路車前往也需要七至八個小時以上，才能到達景區。

這地方美景處處，拍攝最好時間為廿四節氣的（立春）前後。大多數在每年陽曆二月頭前後立春的日子。在此山區，周圍有大量雲霧產生，經常在住屋與梯田間若隱若現，像仙景般的美麗。正是拍攝沙龍美景的時候，這時各地攝影者蜂湧而至，爭取陣地拍攝，每處山頭都是人群，使山區充滿着熱鬧與生氣。眾人皆陶醉拍攝中，不亦樂乎！你有否計劃想去的衝動呢？



霧繞梯田



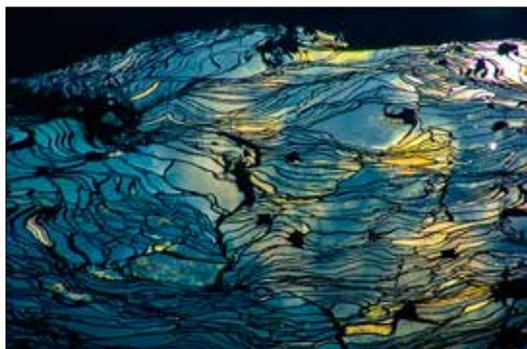
雲深不知處



日出元陽



夕陽之歌



夕照梯田



雲霧繚繞



西西里島位於意大利南部，它是一個火山形成的地中海島，這裡有蜿蜒漫長的海岸線，蔚藍色的大海和遼闊的邊土，有著歷史悠久的文化遺跡，氣候溫和及優美的自然風光，被稱為地中海中心的一顆明珠，因此是旅遊攝影者的樂園。



Marsala Saltworks 馬爾薩拉鹽場



Catania 卡塔尼西 (大象噴泉)



Erice 埃爾斯山頂鎮



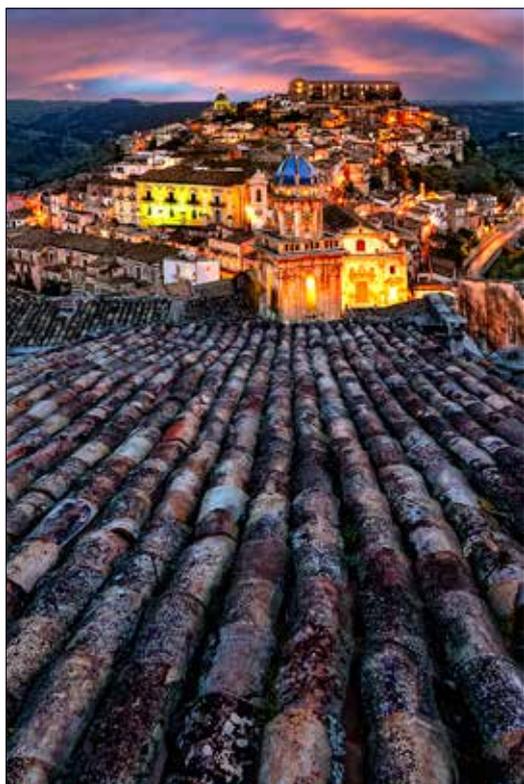
Modica 莫迪卡



Palermo Cathedral 巴勒莫主教堂 (1)



Palermo Cathedral 巴勒莫主教堂 (2)



Ragusa 拉古薩



Siccacà 夏卡



Valley of the Temple 神廟之谷



櫻，夢幻般的名字，三苞一組，五花一團，緊抱一起。擠擠挨挨的一簇簇花絮裝點枝頭，純潔晶瑩，美得咄咄逼人，令人陶醉。一陣大雨，滿地落花，吹得似泡泡；風一吹，破碎消散，淒美！

弘前櫻，登天守閣觀櫻花樹海，下乘橋眺望天守閣下盛開的櫻花，西護城河賞櫻花隧道，百年老染井吉野櫻「御瀧櫻」，以弘前命名的「弘前吉野」、「弘前雪明」，夜間點燈的櫻花，瀰漫著迷幻般的氣氛。種種景緻將美詮釋得如此透切，送來春天的第一縷芬芳。



弘前城



櫻花樹下



虛與實



紅橋



遊人



白櫻



暢遊



夜櫻



微觀世界，是我們肉眼觸不可及的一個領域。微距攝影能帶領我們走進這個精彩方寸之間，領略身邊的小事物，大精彩，要拍攝到漂亮的畫面，了解昆蟲的行為是很重要，包括各類昆蟲生態習性。通常出沒地點和時間，這樣就能輕易拍出漂亮細致照片，其實拍攝到精彩照片不是靠運氣，是拍攝前做的準備，尋找相稱的賓體，簡潔的背景，耐心等待昆蟲最靚的角度，專注眼睛的演示。



黑帶食蚜蠅



銀板蛛



絲蟹甲蝸牛



毛束象鼻蟲



廣斧螳螂



泛光紅蟬



蟹蛛



金裳鳳蝶



露螻



黃猓蟻



中美洲國家古巴，隔住墨西哥灣，雖是美國的鄰國，因政見不同，古巴被美國經濟封鎖近半個世紀，物資短缺，幾十年的禁運，但該國風貌仍然保存不變，街道上有車齡半百的古董車，馬車。每隔兩三街口，各式商販在路邊叫賣，青少年在街上踢足球，小孩跳機，左鄰右里把宅門打開，靠在欄依著窗，高談歡笑，街童的我，感受親切。八天行程走訪夏灣拿，西恩富弋斯古城，千里達，得當地隨團攝影嚮導先生的帶領，穿梭大街小巷，收獲豐富，隨著解禁開放，這特色會慢慢消失。



排舞



有好介紹



縫紉



少女與老人



好食嗎？



路過



等待



歡聚



閒談



吸引



二年多前我去新疆拍轉場，在追趕羊群時左脚膝關節突然痛得厲害，回港拍片檢查後才知道是半月板嚴重磨損，醫生告訴我以後不能爬山。看來是要和心愛的相機告別了，此刻我想到無人飛機，可以讓鏡頭長上一對翼到處飛翔，而鏡頭就是我的眼睛，不斷發現不斷拍攝。從此之後的二年時間，基本上花在航拍上，可謂走火入魔了。

經過時間摸索，發現自己比較偏好拍攝大地紋理和氣勢磅礴的風光片。較能表達我內心世界。

拍攝多採用多張接片，令畫面更廣闊，更具視覺衝擊力。總結經驗以下幾點注意：

- 一、留意電量，切勿貪飛，不少影友就是為多拍二張照片而燧機了。
- 二、拍攝城市時，最好在高樓大厦天台上起飛，自動返航高度最好設在200米，這樣做能盡量避開高樓干擾。
- 三、拍攝接片時最好用手動單張拍攝，回家後用電腦 PS 中的 Camera Raw 拼接，如用自動程式拍全景（26 或 21 張）則會一半天一半地，構圖欠缺完美。
- 四、多操作，只有經常外出多飛才能出作品，熟練操作控制無人機。不停外出航拍，現在我用的還是二年前買的第一架大疆御二型航拍機。



內蒙古錫林浩特鳳凰馬場



內蒙古閃電河景區



重慶市從南山遠眺市區



重慶市國泰藝術中心



新疆安集海大峽谷



西藏林芝



雲南紅土地



雲南普者黑景區



雲南元陽梯田



印尼爪哇島火山群



庚子將盡，辛丑漸至，世間萬物周而復始，生生不息。

首先恭賀藍寶慶先生當選龍會新任會長，尹德勝先生 SBS, JP 連任副會長，呂廣林先生新任副會長，江炎輝醫生 MH 連任沙龍主席，期盼四位前輩帶領新一屆委員會拓展會務，再創輝煌。在此，更衷心感謝會長蘇振顯博士，多年來對龍會勞心勞力，與委員合作無間，令會務持續穩健地發展。

2020年，一場世紀疫症改變了世界，改變了所有人的生活。受制於政府限制令及封關隔離，今年香港所有攝影會幾乎陷入停頓，除了在適當的情況下維持會務，其他活動如展覽基本上都全部取消，更不用說自由離港去攝影創作。龍會慶幸在有條件約束之下，成功舉辦第53屆國際攝影沙龍比賽，亦在香港中央圖書館已完成展覽，而今年國際攝影沙龍比賽參加人數與往年相若，著實難得，全賴國際沙龍主席江炎輝醫生 MH 領導有方，沙委們通力合作，得保佳績。在沙龍展覽期間，本會在香港中央圖書館演講廳舉行了一場攝影講座，由藍寶慶先生主講《肯亞之旅》，雖然入場人數受到限制，但相片精

彩，目接不暇，到場人士踴躍發問，在熱鬧氣氛中，共同渡過了難忘的野性生態之旅。

今年會刊內容十分豐富，選登了十一位攝影前輩的精彩作品，囊括不同的攝影技巧與概念，有寫實、畫意、微距，還有當今最流行的航拍。封面刊登了何節全先生拍攝的一張相片，題材是極具香港文化特色的長洲太平清醮活動，飄色，包山，禳災祈福，驅除瘟疫，正是今天香港所期盼。驚聞何節全先生今年與世長辭，乘鶴西去，前輩溫文有禮，影藝不凡，對影會照顧有加，離去是香港攝影界的一大損失。

世事無常，變幻才是永恆。今年香港天氣異常的好，天朗氣清，藍天白雲，在眾多的社交平台上，攝影同儕更多地分享了香港日出日落的相片，顏色特別鮮活，在以往是較少出現的景象，為何？原因是今年世界工業運作停滯，地球得以休養生息，展示出了它原有的景色。人生總在患得患失之間，我們正好重新出發向前踏步。

沙龍影友協會會刊 第33期

出版：沙龍影友協會
會刊編輯：沙龍影友協會編輯部
通訊處：香港郵政總局信箱5099號
印刷：天藝印刷廠有限公司
Tel: (852) 2725 1397
E-mail: naphk@gmail.com
出版日期：二〇二一年一月
(非賣品)
網址：<http://www.pseca-photo.org.hk>

本會獲公司註冊處許可略去本會英文名稱中 "Limited" 一字和中文名稱中 "有限公司" 一詞。

本會獲稅務局證實，由於本會因屬公共性質的慈善機構或信託團體，故可根據香港稅務條例第八十八條獲豁免繳稅。